

1. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

2. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.

Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

3. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

4. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

5. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille.

Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

1. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille.
Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

2. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

3. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.
Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

4. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

5. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

1. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

2. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille. Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

3. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

4. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.

Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

5. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

1. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

2. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille. Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

3. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

4. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.

Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

5. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

1. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille.
Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

2. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

3. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.
Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

4. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

5. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

1. Portraits sculptés

Il y en a ____ dans cette exposition.

À quelle(s) époque(s) de mon règne ont-ils été réalisés ?

Quelle image donnent-ils de moi ?

2. Rassemblement de portraits pour l'exposition

Bien que le musée Saint-Raymond conserve de nombreux portraits datant de l'époque des Antonins, le commissaire de l'exposition a souhaité les présenter face à d'autres portraits des mêmes empereurs, découverts dans l'Empire romain et conservés dans des musées européens.

Il a ainsi rassemblé 9 portraits de Marc Aurèle et deux de son épouse Faustine la Jeune.

Au moment du démontage de l'exposition, il ne devra pas se tromper et rendre le bon portrait au musée qui l'a prêté.

Pouvez-vous l'aider ?

Dans la mallette, prenez la pochette B contenant 1 carte, 7 boîtes et 11 figurines.

Prenez les figurines représentant Marc Aurèle et son épouse Faustine la Jeune. Retrouvez le portrait sculpté correspondant et relevez sur le cartel son lieu de provenance. Placez-le alors dans la caisse de transport qui convient. Si vous n'êtes pas sûr de la localisation reportez vous à la carte.

3. Coiffure pour hommes

Dans la mallette, prenez les 6 détails de cheveux numérotés C1 à C6. Prenez celui qui correspond à votre empereur et retrouvez à quel portrait correspond cette photographie.

Les détails de coiffure, ici les franges, sont caractéristiques des empereurs et ont parfois permis de les identifier.

4. Coiffure pour dames

Dans la mallette, prenez les vignettes numérotées D1 à D12. Elles correspondent aux têtes des 6 impératrices de la dynastie antonine et à leurs coiffures si caractéristiques. Retrouvez le buste sculpté de l'épouse de votre empereur, puis attribuez-lui la coiffure correspondante.

5. La fabrication des portraits

Rendez-vous à l'entrée de l'exposition. Retrouvez un portrait d'Antonin le Pieux, de grande taille.

Observez que certaines parties du visage n'ont pas été terminées et ne sont pas lisses.

Le portrait situé à droite comporte trois verrues, des sortes de boutons (deux sur le front et une sur le menton) qui sont des repères utilisés par le sculpteur.

Dans la mallette, vous pouvez observer et toucher :

- du marbre brut de couleurs différentes (F1a et F1b),
- du marbre poli récent (F1c) et antique (F1d),
- un fragment antique sculpté (F1e),
- un fragment avec des traces d'outils (F1f) et le fac-similé de l'un des outils utilisés par les sculpteurs - une gradine - (F1g).

Les monnaies frappées sous le règne de mon époux pour faire connaître son action politique

Observez les monnaies, puis faites défiler les photographies et les explications sur les quatre ordinateurs pour compléter les rubriques ci-dessous.

1. Vertus et personnifications

Cochez les cases correspondant aux vertus et à la représentation de certaines notions abstraites, mises en valeur aux revers des monnaies de l'empereur Trajan ou de son épouse.

- Concorde
- Fortune
- Abondance
- Victoire
- Équité
- Santé
- Pudeur
- Justice
- Loyauté

2. L'architecture

Cochez les cases correspondant aux travaux effectués par l'empereur Trajan.

- Port
- Arc de triomphe
- Cirque
- Temple
- Aqueduc
- Colonne
- Route

3. Conquêtes et provinces

Entourez les espaces géographiques évoqués sur les monnaies de l'empereur Trajan ou de son épouse.



4. D'autres évocations de Trajan

À Rome, une colonne, dite Trajane, commémore les victoires de l'empereur. Observez le moulage d'un fragment de cette colonne. Que représente-t-il ?

Retrouvez un vase en céramique sigillée. Que représente-t-il ? Dans la pochette G de la mallette, vous trouverez des indications sur la fabrication de ce type de céramique.

5. La frappe des monnaies

Dans la mallette (pochette E), vous trouverez quatre fac-similés de monnaies datant du II^e siècle après J.-C.

L'une est en or, c'est un *aureus* qui représente Hadrien sur une face et une personnification de la Fortune sur l'autre face.

Une autre est un argent, c'est un denier d'Hadrien avec au revers une balance et une corne d'abondance. Les lettres [MONET] permettent de dire qu'il s'agit d'une évocation de la fabrication des monnaies.

Deux autres sont en bronze, il s'agit de *dupondius*. L'un avec Antonin, l'autre avec Hadrien et au revers deux personnifications.

Choisissez la monnaie que vous voulez reproduire. Retrouvez les deux moulages correspondant aux deux faces de la monnaie choisie.

Placez un morceau de pâte à modeler marron entre les deux et appuyez très fort.

Découlez délicatement chaque morceau.

Vous avez obtenu un moulage de la monnaie !

À retenir

Ce qui a marqué le règne de mon époux et qui fait que le II^e siècle après J.-C. devrait porter son nom.

Guerres de conquête :

Constructions :

Vie artistique et intellectuelle :

Autres :

Les monnaies frappées sous le règne de mon époux pour faire connaître son action politique

1. La frappe des monnaies

Dans la mallette (pochette E), vous trouverez quatre fac-similés de monnaies datant du II^e siècle après J.-C.

L'une est en or, c'est un *aureus* qui représente Hadrien sur une face et une personnification de la Fortune sur l'autre face.

Une autre est un argent, c'est un denier d'Hadrien avec au revers une balance et une corne d'abondance. Les lettres [MONET] permettent de dire qu'il s'agit d'une évocation de la fabrication des monnaies.

Deux autres sont en bronze, il s'agit de *dupondius*. L'un avec Antonin, l'autre avec Hadrien et au revers deux personnifications.

Choisissez la monnaie que vous voulez reproduire. Retrouvez les deux moulagés correspondant aux deux faces de la monnaie choisie.

Placez un morceau de pâte à modeler marron entre les deux et appuyez très fort.

Découlez délicatement chaque morceau.

Vous avez obtenu un moulage de la monnaie !

Observez les monnaies, puis faites défiler les photographies et les explications sur les quatre ordinateurs pour compléter les rubriques ci-dessous.

2. Vertus et personnifications

Cochez les cases correspondant aux vertus et à la représentation de certaines notions abstraites, mises en valeur aux revers des monnaies de l'empereur Hadrien ou de son épouse.

- Concorde
- Fortune
- Abondance
- Victoire
- Équité
- Santé
- Pudeur
- Justice
- Loyauté

3. L'architecture

Cochez les cases correspondant aux travaux effectués par l'empereur Hadrien.

- Port
- Arc de triomphe
- Cirque
- Temple
- Aqueduc
- Colonne
- Route

4. Conquêtes et provinces

Entourez les espaces géographiques évoqués sur les monnaies de l'empereur Hadrien ou de son épouse.



À retenir

Ce qui a marqué le règne de mon époux et qui fait que le II^e siècle après J.-C. devrait porter son nom.

Guerres de conquête :

Constructions :

Vie artistique et intellectuelle :

Autres :

Les monnaies frappées sous le règne de mon époux pour faire connaître son action politique

Observez les monnaies, puis faites défiler les photographies et les explications sur les quatre ordinateurs pour compléter les rubriques ci-dessous.

1. D'autres évocations d'Antonin le Pieux

Pour commémorer le 800^e anniversaire de la fondation de Rome (en l'an 148 de notre ère), le calendrier des Romains commençant en l'an 758, date légendaire de la fondation de Rome, Antonin fait faire plusieurs monnaies. Quels animaux sont représentés pour évoquer la fondation de Rome. Savez-vous pourquoi ?

2. La frappe des monnaies

Dans la mallette (pochette E), vous trouverez quatre fac-similés de monnaies datant du II^e siècle après J.-C.

L'une est en or, c'est un *aureus* qui représente Hadrien sur une face et une personnification de la Fortune sur l'autre face.

Une autre est un argent, c'est un denier d'Hadrien avec au revers une balance et une corne d'abondance. Les lettres [MONET] permettent de dire qu'il s'agit d'une évocation de la fabrication des monnaies.

Deux autres sont en bronze, il s'agit de *dupondius*. L'un avec Antonin, l'autre avec Hadrien et au revers deux personnifications.

Choisissez la monnaie que vous voulez reproduire. Retrouvez les deux moulagés correspondant aux deux faces de la monnaie choisie.

Placez un morceau de pâte à modeler marron entre les deux et appuyez très fort.

Découlez délicatement chaque morceau.

Vous avez obtenu un moulage de la monnaie !

3. Vertus et personnifications

Cochez les cases correspondant aux vertus et à la représentation de certaines notions abstraites, mises en valeur aux revers des monnaies de l'empereur Antonin ou de son épouse.

- Concorde
- Fortune
- Abondance
- Victoire
- Équité
- Santé
- Pudeur
- Justice
- Loyauté

4. L'architecture

Cochez les cases correspondant aux travaux effectués par l'empereur Antonin.

- Port
- Arc de triomphe
- Cirque
- Temple
- Aqueduc
- Colonne
- Route

5. Conquêtes et provinces

Entourez les espaces géographiques évoqués sur les monnaies de l'empereur Antonin ou de son épouse.



À retenir

Ce qui a marqué le règne de mon époux et qui fait que le II^e siècle après J.-C. devrait porter son nom.

Guerres de conquête :

Constructions :

Vie artistique et intellectuelle :

Autres :

Les monnaies frappées sous le règne de mon époux pour faire connaître son action politique

Observez les monnaies, puis faites défiler les photographies et les explications sur les quatre ordinateurs pour compléter les rubriques ci-dessous.

1. Conquêtes et provinces

Entourez les espaces géographiques évoqués sur les monnaies de l'empereur Lucius Verus ou de son épouse.

2. La frappe des monnaies

Dans la mallette (pochette E), vous trouverez quatre fac-similés de monnaies datant du II^e siècle après J.-C.

L'une est en or, c'est un *aureus* qui représente Hadrien sur une face et une personnification de la Fortune sur l'autre face.

Une autre est un argent, c'est un denier d'Hadrien avec au revers une balance et une corne d'abondance. Les lettres [MONET] permettent de dire qu'il s'agit d'une évocation de la fabrication des monnaies.

Deux autres sont en bronze, il s'agit de *dupondius*. L'un avec Antonin, l'autre avec Hadrien et au revers deux personnifications.

Choisissez la monnaie que vous voulez reproduire. Retrouvez les deux moulages correspondant aux deux faces de la monnaie choisie.

Placez un morceau de pâte à modeler marron entre les deux et appuyez très fort. Décollez délicatement chaque morceau. Vous avez obtenu un moulage de la monnaie !

3. Vertus et personnifications

Cochez les cases correspondant aux vertus et à la représentation de certaines notions abstraites, mises en valeur aux revers des monnaies de l'empereur Lucius Verus ou de son épouse.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Concorde | <input type="checkbox"/> Justice |
| <input type="checkbox"/> Fortune | <input type="checkbox"/> Loyauté |
| <input type="checkbox"/> Abondance | <input type="checkbox"/> Santé |
| <input type="checkbox"/> Victoire | <input type="checkbox"/> Pudeur |
| <input type="checkbox"/> Équité | <input type="checkbox"/> Justice |
| <input type="checkbox"/> Santé | <input type="checkbox"/> Loyauté |
| <input type="checkbox"/> Pudeur | |

À retenir

Ce qui a marqué le règne de mon époux et qui fait que le II^e siècle après J.-C. devrait porter son nom.

Guerres de conquête :

Constructions :

Vie artistique et intellectuelle :

Autres :



L'Empire romain à mort de Trajan en 117

4. L'architecture

Cochez les cases correspondant aux travaux effectués par l'empereur Lucius Verus.

- Port
- Arc de triomphe
- Cirque
- Temple
- Aqueduc
- Colonne
- Route

Les monnaies frappées sous le règne de mon époux pour faire connaître son action politique

Observez les monnaies, puis faites défiler les photographies et les explications sur les quatre ordinateurs pour compléter les rubriques ci-dessous.

1. L'architecture

Cochez les cases correspondant aux travaux effectués par l'empereur Marc Aurèle.

- Port
- Arc de triomphe
- Cirque
- Temple
- Aqueduc
- Colonne
- Route

2. Conquêtes et provinces

Entourez les espaces géographiques évoqués sur les monnaies de l'empereur Marc Aurèle ou de son épouse.

3. La frappe des monnaies

Dans la mallette (pochette E), vous trouverez quatre fac-similés de monnaies datant du II^e siècle après J.-C.

L'une est en or, c'est un *aureus* qui représente Hadrien sur une face et une personnification de la Fortune sur l'autre face.

Une autre est un argent, c'est un denier d'Hadrien avec au revers une balance et une corne d'abondance. Les lettres [MONET] permettent de dire qu'il s'agit d'une évocation de la fabrication des monnaies.

Deux autres sont en bronze, il s'agit de *dupondius*. L'un avec Antonin, l'autre avec Hadrien et au revers deux personnifications.

Choisissez la monnaie que vous voulez reproduire. Retrouvez les deux moulages correspondant aux deux faces de la monnaie choisie.

Placez un morceau de pâte à modeler marron entre les deux et appuyez très fort. Décollez délicatement chaque morceau. Vous avez obtenu un moulage de la monnaie !

4. Vertus et personnifications

Cochez les cases correspondant aux vertus et à la représentation de certaines notions abstraites, mises en valeur aux revers des monnaies de l'empereur Marc Aurèle ou de son épouse.

- | | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Concorde | <input type="checkbox"/> Victoire | <input type="checkbox"/> Pudeur |
| <input type="checkbox"/> Fortune | <input type="checkbox"/> Équité | <input type="checkbox"/> Justice |
| <input type="checkbox"/> Abondance | <input type="checkbox"/> Santé | <input type="checkbox"/> Loyauté |

À retenir

Ce qui a marqué le règne de mon époux et qui fait que le II^e siècle après J.-C. devrait porter son nom.

Guerres de conquête :

Constructions :

Vie artistique et intellectuelle :

Autres :



